

DESADU

No.4

19.–23.11.2012.



Programska knjižica



Sadržaj

Raspored programa	3
Drame i autorski timovi	4
Popratni program	6
Kontakt	7

Raspored programa

Ponedjeljak

20:00 Soba 105 – OTVARANJE DeSADU

Dina Vukelić: One male stvari nakon polusna

21:00 Soba 202 – DeSADU networking – druženje u Sobi 202

Utorak

17:00 – 22:00 Biblioteka ADU – Dramska čitaonica

18:00 Radiodrama u Kantini - Milan Begović: Dva bijela hljeba, režija i dramatisacija:
Frana Marija Vranković

20:00 Soba 105 – Karla Crnčević – Voda do grla

Srijeda

17:00 – 22:00 Biblioteka ADU – Dramska čitaonica

18:00 Radiodrama u Kantini - Nina Horvat: Izgledaš isto kao ona, režija: Mislav Brečić

20:00 Soba 105 – Kristina Kegljen: I ne ljuti se, molim te

Četvrtak

17:00 – 22:00 Biblioteka ADU – Dramska čitaonica

18: 00 Radiodrama u Kantini - Kristina Gavran : Dedal i Ikar, režija: Stephanie
Jamnicky

19:00 Soba 105 – Okrugli stol – tribina: Perspektive dramskog teksta pri ADU

22:00 Teatar.hr poziva na Dodjelu Nagrada publike u Tvornici kulture!

Petak

18:00 Radiodrama u Kantini - Dino Pešut : Pritisci moje generacije, redateljica:
Stephanie Jamnicky

19:30 Soba 105 – Ivan Penović – Moj nulti rođendan

21:00 Soba 202 –Mirna Rustemović: Četvrt sata – drama bez monologa

23:00 Pepermint Ilica 24 –DeSADU Clubbing – tulum zatvaranja

Drame i autorski timovi

Dina Vukelić: One male stvari nakon polusna

Režija: Ivona Tomić

Produkcija: Tibor Keser

Dizajn svjetla: Dubravka Kurobasa

Glume: Sara Stanić, Ana Vučak, Luka Bulović, Pavle Vrkljan, Dubravka Lelas, Nikola Baće

“One male stvari nakon polusna” isprekidane su dramske linije o pokušajima borbe protiv nesanicе i raznim oblicima suživota s njom. Ona želi pobjeći od svoje dvadeset i pete godine i od sebe same, Njega muči paraliza u snu i stranice koje se (ne) nagomilavaju, Djevojka svoj polusan pronalazi jedino u tramvaju na putu do škole, Student se gubi u virtualnom svijetu i u svojoj lijenosti, a neke Sjene iz prošlosti postoje iako ih više nema. Budne sanjare nadgledaju mistične figure Druge i Neznanca u crnom, njihove podvojene tamne osobnosti, a na sličan su način i dramski polusnovi sanjara isprepleteni svjetlom i mrakom.

Karla Crnčević: Voda do grla

Režija: Ana Grlić

Produkcija: Ivana Grubišić Perišić

Glume: Anđela Ramljak, Lukrecija Tudor, Karlo Mrkša

Tekst o samoći i ovisnosti. Uzmicanju. Nestalnosti. Prolaznosti. Kontrolu. Tijela. I duha. Uvijek se govori o onom koga nema. O onom tko izostaje. Nedostaje. Kontrolira. Izmiče. A uvijek je prisutan. Najviše od svih.

Kristina Kegljen: I ne ljuti se, molim te

Režija: Ivan Planinić

Glume: Robert Budak, Katarina Strahinić, Martina Čvek, Domagoj Janković, Ana Vučak

I ne ljuti se, molim te okuplja članove jedne sasvim obične obitelji, koji se bore za vlastito dostojanstvo u mreži neobičnih odnosa. Ono što karakterizira te odnose je upravo nedostatak komunikacije, odnosno greška u komunikacijskom kanalu. Članovi imaju svoje male i velike tajne, ali se ipak spretno pokušavaju izboriti za svoje integritete u mnogočlanjoj obitelji, koja je nerijetko okrutna. Kako je komad ipak ozračen veliko dozom realnosti, tako se i članovi nazale smješteni iza zaštitne ograde kao izložbeni primjerak, a time je omogućeno da publika ima savršen uvid u njihove probleme, dok ih oni kriju jedni od drugih, spretno ili manje spretno.

Ivan Penović: Moj nulti rodendendan

Režija: Lea Anastazija Fleger

Produkcija: Petra Jagušić

Kostimi: Slavica Motušić

Dizajn svjetla: Marino Frankola

Dizajn zvuka: Višeslav Laboš

Glume: Em- Irena Tereza Prpić, Fil- Luka Bulović, Krk- Matija Čigir, Tijelo- Domagoj Janković, Neki- Adrian Pezdirc, Glas majke- Mia Anočić- Valentić

Hvala Marini Katalinić i Paolu Tišljariću.

Reinkarnacija? Kako ne. Nirvana i te stvari. Umrli su, kako i kada ubrzo postaje nebitno, ionako će sve ponovno. Još je jedan s njima. On je došao taman do ponovnog početka, ubili ga u pojam. Nema ona pojma. Nemaju oni pojma. Nema ni Ona pojma. Pupčana vrpca je zakon.

Mirna Rustemović: Četvrt sata - *drama bez monologa*

Režija i dramaturgija : Pešut i Rustemović

Produkcija: Sara Juričić

Dizajn svjetla: Tomislav Sokač

Video: Judita Gamulin

Kostimografija: Zjena Glamočanin

Scenografija: Sonja Halapir

Plakat: Krešo Grancarić

Igraju: Hrvojka Begović, Karla Brbić, Tihana Lazović, Filip Riđički, Silvio Vovk

Drama se bavi odnosima među ljudima u četiri različita stana u Sarajevu 05.04.1992. Zatičemo ih u trenutku kada se neki od njih svađaju, prekidaju, igraju, rade ručak, uče, a u istom tom trenutku počinje i rat.

Popratni program

Radiodrame u Kantini

Radiodramska slušaonica dio je programa DeSADU od prošle godine, a služi kao platforma za promociju budućih autora dramskog radijskog programa, a ove godine fokus je na diplomskim radovima naših studenata.

Milan Begović: Dva bijela hljeba / Režija i dramaturgija: Frana Marija Vranković

Igraju: Filip Riđički, Mia Krajcar, Helena Buljan, Romano Nikolić, Milica Manojlović, Siniša Popović, Sunčana Zelenika, Kristijan Potočki, Marija Šegvić, Dado Ćosić, Tara Rosandić, Sara Stanić, Hrvojkica Begović, Petar Jukić

Glazbena urednica: Franka Meštović

Tonska snimateljica: Marija Pečnik Kvesić

Tonska montaža i oblikovanje zvuka: Vedran Štefan

Mentorica: prof. Vedrana Vrhovnik

Nina Horvat: Izgledaš isto kao ona / Režija: Mislav Brečić

Igraju: Rakan Rushaidat, Boris Svrtan,

Filip Križan, Judita Franković, Šiško Horvat – Majcan, Maja Katić, Marko Cindrić, Hana Hegedušić i Marija Kohn
Urednica: Katja Šimunić

Kristina Gavran : Dedal i Ikar / Režija: Stephanie Jamnicky

Glume: Frano Mašković i Žarko Potočnjak

Urednica: Lada Martinac Kralj

Dino Pešut : Pritisci moje generacije / Redateljica: Stephanie Jamnicky

Glazbena urednica: Franka Meštović

Ton-majstor: Hrvoje Hanzec

Urednica: Tajana Gašparović

Glume: Hrvojkica Begović, Asja Jovanović, Mladen Vasary, Sreten Mokrović, Goran

Okrugli stol / tribina: PERSPEKTIVE DRAMSKOG TEKSTA PRI ADU

Četvrtak u 19:00, Soba 105 / Gosti: Franka Perković Gamulin, doc., Tomislav Zajec, doc. i Tomislav Pavković, doc. / Moderator: Dino Pešut

Na ovogodišnjem DeSADU novost je okrugli stol kojemu je u cilju otvoriti pitanja, ali i ponuditi perspektive dramskog teksta napisanog unutar Akademije dramske umjetnosti. Odsjek dramaturgije već generacijama postaje središnja platforma stvaranja novog dramskog pisma te se otvara logično pitanje što učiniti s dramskim pismom, ali i dramskim piscem koji studira i trenutno producira na Akademiji. Okrugli stol namijenjen je prije svega postavljanju pitanja kolika je i koja važnost dramskog teksta napisanog pri Akademiji, a potom koja je njegova korist u potencijalnoj nastavi, međudodjeloj suradnji i uspostavi dijaloga između kolega.

Tulumi / druženja / networking

Ponedjeljak od 21:00 na ADU Soba 202 – Wine,Chips'n'Drama networking

Četvrtak od 21:00 u Tvornici – Dodjela Teatar.hr Nagrada publike

Petak od 23:00 u Pepermintu, Ilica 24 – Zatvaranje DeSADU

Kontakt

Koordinatori i selektori programa:

Lea Anastazija Fleger, 2. godina BA studija Kazališne režije i radiofonije

Dino Pešut, 1. godina MA studija Dramaturgije

Adrian Pezdirc, 1. godina MA studija Glume

Produkcija, PR i dizajn:

Mario Gigović, 2. godina BA studija Produkcije

mario@adu.hr / +385.91.169.9026

Asistenti produkcije:

Matija Drniković, 1. godina BA studija Produkcije

Ana Rajić, 1. godina BA studija Produkcije

Ana Vidović, 1. godina BA studija Produkcije

Osnivači DeSADU:

Ivan Bošnjak, Nina Horvat, Mia Vitolić, Frana Marija Vranković

Zahvale:

Dekanu prof. Borni Baletiću, prodekanici za nastavu prof. Franki Perković-Gamulin, voditeljici kazališne produkcije Ljubici Anđelković, prof. Vedrani Vrhovnik, dr.sc.Vitomiri Lončar, Odsjeku snimanja ADU, Odsjeku glume ADU, teti Danici, Nori Krstulović i Teatru.hr, Borisu Kovačeku, Željki Zrnić i agenciji Pepermint, Luki Ivasu.